

## Eléphant

Eléphant, éléphante, éléphanteau, à force de volonté, je me suis glissé dans son volume . J'ai choisi, bien sur, l'éléphant, le mâle, le père, le plus gros .

Travail délicat, difficile, mais passionnant, j'arrive à sentir mes dimensions d'abord dans le dos, plus exactement sur les cotés du dos . Je ne m'occupe pas de la trompe, je sais bien que je n'arriverai jamais vraiment à sentir ma trompe .

Non, ça vient du dos, qui pousse, qui repousse les limites de la pièce . Je ne peux pas être là, dans cette pièce privée de sens pour moi, désormais . Je suis gris, posé sur le goudron gris ( une bien jolie couleur ) de la route, des rues, des avenues . On n'a pas peur de moi .

La sensation de poids, d'être énormément lourd est une grande jouissance . Ce sont mes pieds qui me la communiquent . Et je n'ai aucunement besoin de m'imaginer ridiculement à quatre pattes pour sentir la pression , la force de mes pieds sur le sol ( cheval, je devrais forcément, bien sur, marcher à quatre pattes )

Je marche doucement, sur des oeufs, et en même temps, je sais que rien ne peut m'arrêter . Mais je m'arrêterai, bien sûr, je ne suis pas violent . J'essaierai de sourire, en levant ma trompe en l'air, si un enfant croise mon chemin .

On pourrait croire qu'il y a un décalage entre ma voix haut perchée et mon volume, ce serait ignorer qu'une contrebasse peut produire des sons très aigus, et ces sons, provenant d'un énorme volume de résonance sont autrement plus riches que les mêmes sons produits par un violon, par exemple . Les baleines, d'ailleurs, ont le même soucis de ne pas tomber dans la banalité d'un chant grave en accord avec un corps volumineux .

Sans oublier que qui peut le plus peut le moins, et non l'inverse : un sax baryton peut produire des sons aussi aigus qu'un alto, mais l'alto ne pourra jamais rivaliser avec lui dans les graves . Un homme peut chanter en voix de fausset, une femme basse, ça n'existe pas .

Mais je m'éloigne ...

Je sais que je vais souffrir . Fort, puissant, je cours dans la forêt, fracassant tout sur mon passage . C'est un grand plaisir , mais solitaire, et pas très constructif . Doux, gentil, je cherche la compagnie des petites filles, mais alors, je dois ne pas bouger, ne pas sourire en levant ma trompe, même, car alors elles ne comprendraient pas le sens de ce geste . Je dois être seulement une image pour elle .

Et d'ailleurs, elle me préfère image, dans son livre, bien propre, sans odeur, pour s'endormir .

Et quand elle dort, je dois faire très attention en partant, ne rien casser sur mon passage, replier mes oreilles, penser constamment à mes grosses fesses, me faire tout petit, quelle bêtise !

Devenir chanteur de charme, qu'on m'aime gros et fort, sans avoir peur de moi, qu'on sache ma douceur, ma douceur .

En ce moment précis, un éléphant respire, très loin , dans la forêt . Sa respiration est très lente car plus on est gros, plus on respire lentement, il n'y a qu'à prendre une souris dans sa main pour vérifier ( mais qui peut prendre une souris dans sa main ? ) Cet éléphant, immobile car c'est la nuit, ne pense pas à des brouilles . Il vit, avec puissance . Avec infiniment d'intelligence, de bonté . Et demain matin, quand il mettra en mouvement son énorme masse, ce ne sera pas par caprice . Il accomplira des gestes pleins de sens, et d'importance . Il va marcher, lentement, puissamment, vers l'ombre d'un arbre . vers un lac où boire, vers de l'herbe à manger, et ainsi, tous les jours sans jamais s'ennuyer .

Et je n'ai pas besoin de partir en voyage en Afrique, ou d'étudier l'encyclopédie des animaux pour être certain de ce que j'affirme !